



Eugênia França

---

Portfólio

A pesquisa da artista opera na intersecção entre corpo, memória e violência de gênero, estabelecendo um campo crítico de tensão entre expressão e invisibilidade. Através de abordagens poéticas e performáticas, explora os limites entre arte e ativismo, estética e ética, público e privado.

Cada elemento — matéria, cor, textura, espaço — constitui-se como memória e linguagem. Cada gesto e intervenção — marcar, expor, vestir — configura uma recusa à invisibilidade e um chamado ao testemunho, assumindo uma dimensão ritual na articulação entre memória, visibilidade e presença no espaço público.





*Entre a pele e a palavra*  
Eugênia França

Videoarte  
5:26' min.  
Contagem/MG,  
Brasil, 2022

<https://youtu.be/78HdCVMXjZA?si=xzkwK7Cu7Y0fBT>

Durante o projeto *Entre a pele e a palavra*, a artista estampa manualmente 150 metros quadrados de tecido branco com diferentes QR Codes.

Esses códigos operam como portais para histórias de dor e superação relatadas por mulheres que viveram situações de violência doméstica.





*Entre a pele e a palavra*  
Eugênia França

Performance  
Contagem/MG,  
Brasil, 2024

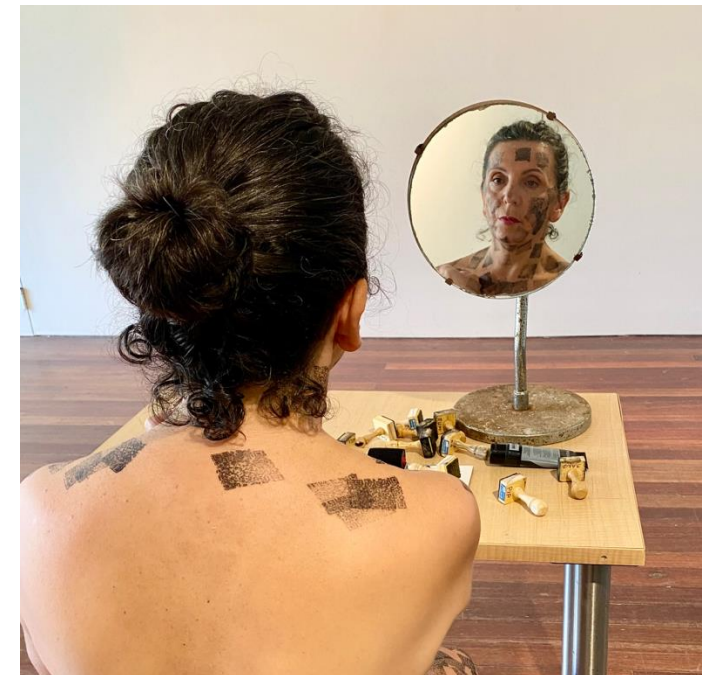




*Entre a pele e a palavra*  
Eugênia França

Performance  
Contagem/Minas Gerais  
Brasil, 2024





*Between skin and word*  
Eugènia França

Performance  
Terrey Hills, Austràlia., 2023

<https://youtu.be/sLGEPhkON9c?si=P2vcZ-7ZP7plzcpH>





***Percurso I***  
Eugênia França

Video performance  
Museu da loucura  
Barbacena, Minas Gerais  
Brasil, 2023

[https://youtu.be/wl34DgAwER0?si=W\\_40ue4hoH0mb3s6](https://youtu.be/wl34DgAwER0?si=W_40ue4hoH0mb3s6)





*Percurso II*  
Eugênia França

Video performance  
Brasília de Minas/MG,  
Brasil 2024

<https://youtu.be/CSdRdYtLzM?si=RzJneOBe0tU-kuB3>

A tríade de performances do projeto Sob vozes silenciadas habitam corpos que gritam opera como técnica de desnaturalização da violência que marca corpos femininos.





*Sob vozes silenciadas habitam  
corpos que gritam*  
Eugênia França

Performance  
Mercado Central de Contagem  
Contagem, Minas Gerais  
Brasil, 2025

<https://www.youtube.com/watch?v=mPJzn-LBiHU>





*Sob vozes silenciadas  
habitam corpos que gritam*  
Eugênia França

Performance  
CESU Amazonas  
Contagem, Minas Gerais  
Brasil, 2025





*Sob vozes silenciadas  
habitam corpos que gritam*  
Eugênia França

Performance  
Casa da cultura Nair Mendes  
Moreira  
Contagem, Minas Gerais  
Brasil, 2025

Com duração de 365 dias, a intervenção parte do território local para cidades da Europa e Ásia. No primeiro dia a artista caminha pelas ruas de Contagem, Minas Gerais, vestida de noiva.

Os QR Codes estampados em seus trajes, revelam histórias vividas por mulheres que tiveram seus corpos marcados pela violência doméstica.

Reinscrevendo a violência no tecido urbano e social, a obra transforma o corpo da artista em território político e coletivo.



1/365  
Eugênia França

Performance  
Contagem, Minas Gerais  
Brasil, 2025



Performance 118/365 - Palacio Real de Madrid, Madrid, Espanha, 2024



129/365 - Women's Museum Bait al Bana, Dubai, EAU, 2024



141/365 - Memorial da Paz de Hiroshima, Japão, 2024



157/365 - Walking Street Pattaya, Tailândia, 2024



169/365 - Monster Building Hong Kong, China, 2025



175/365 - Gardens by the bay Singapura, 2025



178/365 - Igreja de São Paulo Melaka, Malasia, 2025



187/365 - Museu da Prisão Tuol Sleng, Phnom Penh, Camboja, 2025



202/365 - Museu das Mulheres Vietnamitas Hanoi, Vietnam, 2025



207/365 - Mercado das flores, Jaipur, India, 2025



220/365 - Liceu de Aristóteles, Atenas, Grécia, 2025



*365/365*  
Eugênia França

Performance  
Contagem, Minas Gerais  
Brasil, 2025





*Between skin and word*  
Eugênia França

Performance  
Auckland,  
Nova Zelândia, 2022





*Between skin  
and word*  
Eugênia França

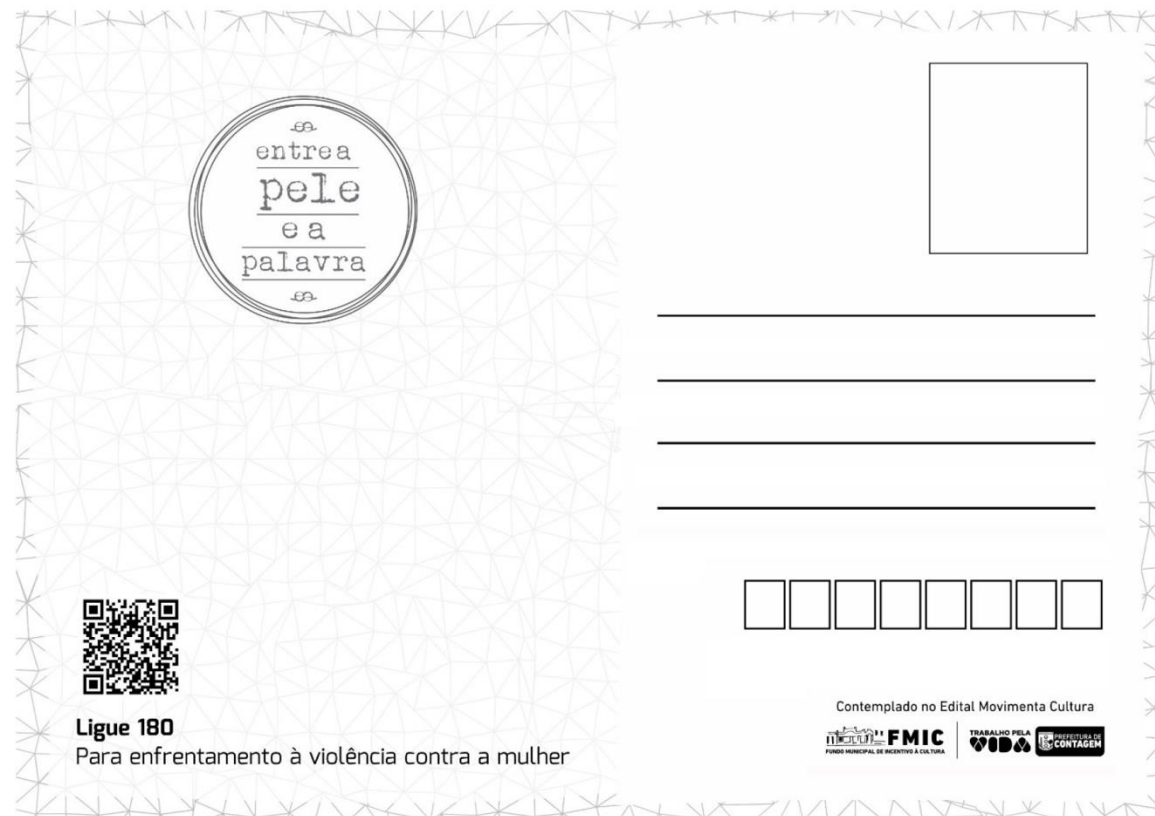
Performance  
Bali  
Indonésia, 2022



Sandra  
Da série  
Em nome das Rosas  
Artista  
Eugênia França



Beth - da série  
Em Nome das Rosas



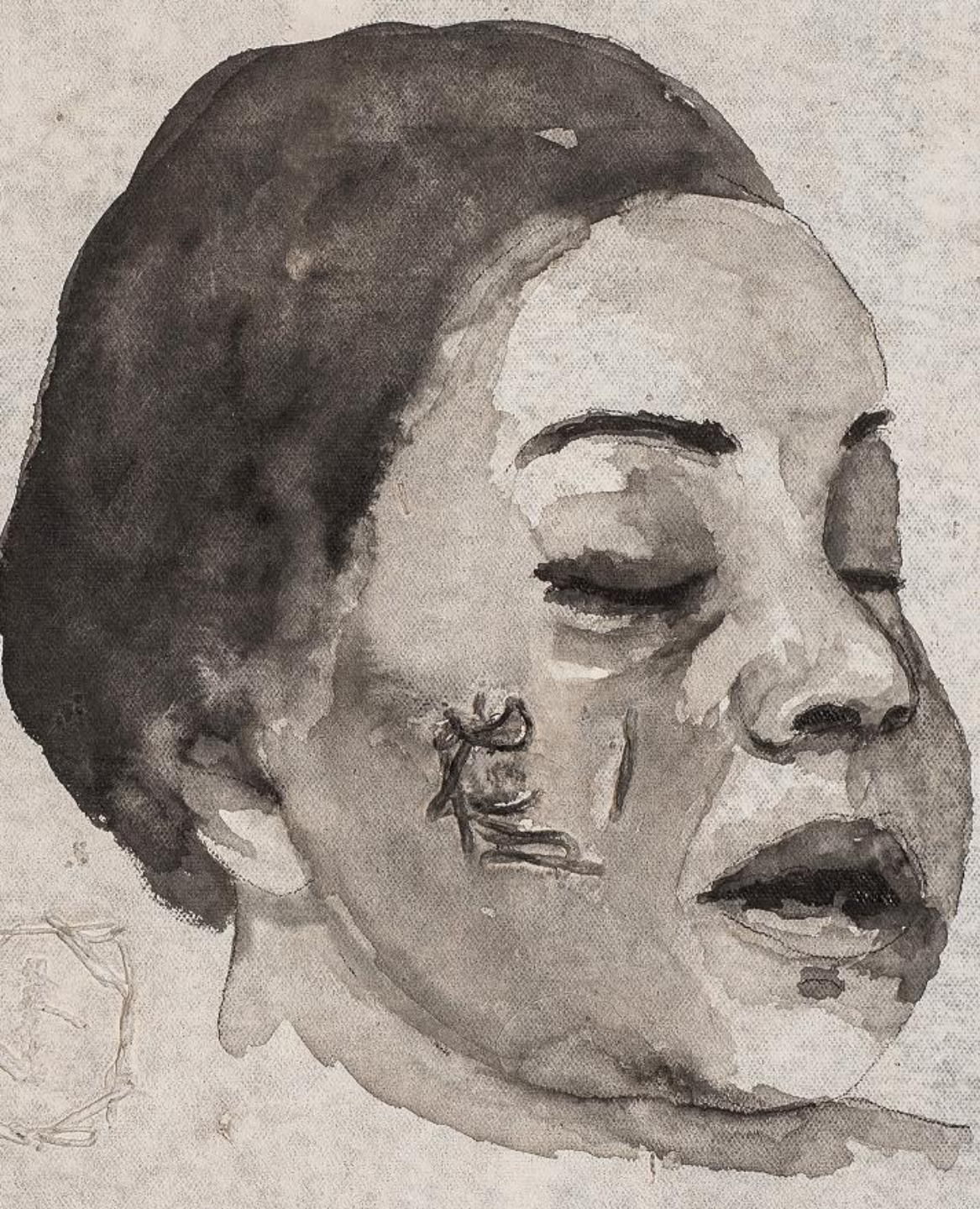
*Entre a pele e a palavra*  
Eugênia França

Cartão postal  
15 x 9 cm.  
Brasil, 2022/2025

Nesta série, aproximadamente duzentos retratos formam um território de memória, denúncia e delicadeza insurgente.

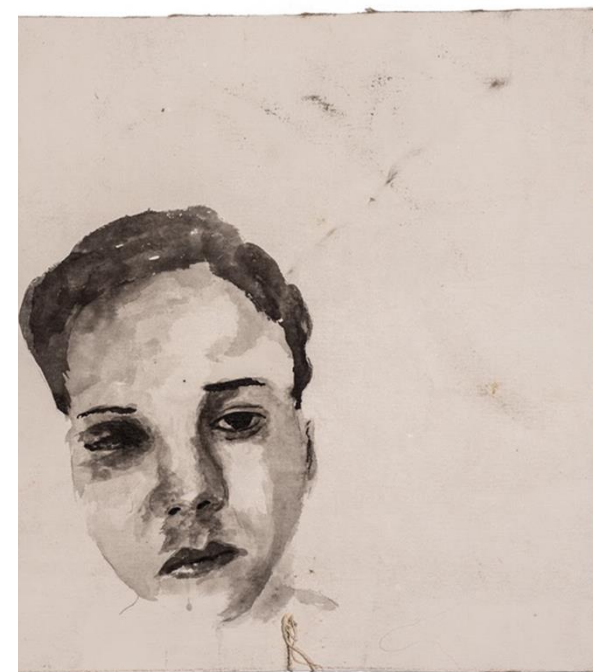
Lonas de caminhão usadas, caiadas e marcadas pelo tempo, servem como suportes onde fissuras e remendos atravessam as imagens como cicatrizes visíveis.





*Em nome das Rosas*  
Eugênia França

Cida  
Acrílica sobre lona de  
caminhão 37 x 35 cm  
2018.



***Em Nome das Rosas***  
Eugênia França

Eunice, 40,5 x 35,5 cm – 2019

Geralda, . 37 x 35 cm - 2018

Luana, 37,5 x 35,5 cm – 2020

Acrilica sobre lona de caminhão  
Acervo BDMG Cultural



***Em Nome das Rosas***  
Eugênia França

Sandra, Tânia, Arlete e Bruna  
Aproximadamente 37 x 35 cm

Acrílica sobre lona de  
caminhão, 2018/ 2020



*Autorretrato I*  
Eugênia França

Acrílica sobre tela,  
40 x 35,5 cm - 2021.



... para um retrocesso nacionalista  
genocida (um holocausto à brasileira).  
Dialogia: Eugênia França

... baktinian reading of a brazilian

... flection, based on Bakhtin's  
... tegey that comprises the Bolsonaro  
... out how the ideological sign moves  
... es and the media. The justification

... em este texto, apresentada em 24/06/2020, por  
... w facebook.com/leidiafranca. Também com  
... om channel UChWkRSD0T5dHb5JCMA  
... do Letras, lotada no Departamento de Estudos  
... o - Assis, credenciada como professora perma  
... gina Portuguesa da UNESP - Araraquara e do  
... TRAS, no qual se encontra com  
... ul com ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9141-1000>

JOÃO 19:25

... intolerantes e de ódio que apu  
... culminar num regime totalitário.  
Palavras-chave: Estudos Bol

Bolsonaro's eugen

Abstract

This article proposes  
eugenic discourse as a  
objective is to think a  
life (in this case, poli

A Live que deu orig  
Leedim - <https://www.youtube.com/watch?v=...>  
Professora do curso  
DELE da UNES  
em Linguística e L  
Lebas - Arara

EUGENIA



**Autorretrato II**  
Eugênia França

Acrílico e transfer sobre tela,  
60 x 40cm - 2021.



*Sem título - da série Do lado  
de cá, do lado de lá*  
Eugênia França

Acrílica sobre lona de  
caminhão  
110x 86 cm - 2016.



*Do lado de cá, do lado de lá*  
Eugênia França

Acrilica sobre lona de caminhão,  
Aproximadamente 39 X 31 cm  
cada  
2016/2017.





*Nós outros e Eu mesma*  
Eugênia França

Cerâmica – 104 peças  
aproximadamente 25 x 35 x 20  
Cerca de 1 kg cada, 2015



*Nós outros e Eu mesma*  
Eugênia França

Cerâmica – 104 peças  
aproximadamente 25 x 35 x 20  
Cerca de 1 kg cada, 2015

# Contato

Telefone - 31 988057041

email - [eugeniafranca@yahoo.com.br](mailto:eugeniafranca@yahoo.com.br)

Instagram - <https://www.instagram.com/eugeniafrancaart>